

A-Dessa

Технический райдер

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером. В случае невозможности выполнения каких-либо условий данного райдера, просьба обсудить альтернативные варианты со звукорежиссером коллектива +7(964)553-88-22 Николай Селоустьев prodnick@gmail.com

Общие положения:

Недопустимы к использованию приборы российского производства, фирмы Behringer, ALTO, Yorkville, DB ниже серии DVX, JBL JRX и EON и им подобных. Спасибо!

Для полноценной настройки и репетиции перед концертом, аппарат должен быть полностью готов к работе за 3 часа до начала запуска зрителей в зал.

Недопустимо присутствие в зале зрителей и посторонних лиц, не задействованных в обеспечении, организации, или участии в концерте во время настройки и репетиции.

Обязательно присутствие на площадке Ф.О.Н. Инженера (Ассистента) и техника сцены (трезвых!) с момента приезда группы на площадку и до окончания мероприятия!

На открытой площадке над сценой должна быть крыша, выступающая на 3-5 метра от зеркала сцены. Сцена должна быть закрыта с боков и сзади. Пульт звукорежиссера также должен быть защищён крышей от осадков и яркого солнца.

Саундчек длится приблизительно 1,5 часа. Звукорежиссер приезжает на площадку за час до приезда коллектива и проверяет готовность систем. Все оборудование должно быть скоммутировано, радиосистемы проверены на предмет пересечений и срывов сигнала, line-check должен быть проведен до приезда звукорежиссера.

1. Акустическая система.

1.1 Мощность **Ф.О.Н. PA System** – 16 кВт на 1 тыс. мест (RMS, номинал усилителей). Для открытых и спортивных площадок – не менее 60кВт. Предпочтения – L-Acoustics V-DOCS, dv-DOCS, KUDO, K-1, K-2 ARCS; D&B; Meyer Sound MILO, MICA, M3D; NEXO GEO-T, GEO-D, Alpha; Coda-Audio; Electro-Voice X-Line, XLC.

1.2 В зоне ФОН-пульта звуковое давление должно быть не менее 105 dB spl во всём слышимом частотном диапазоне. Наличие RTA анализатора приветствуется.

1.3 **Front Fills** обязательны в концертных залах. Предпочтительно ставить элементы линейного компакт-массива. Варианты: D&B Q10; L-Acoustics V-DOCS.

1.4 Использовать усилители только от производителей: Crown, Lab. Gruppen, Crest, QSC.

2. Микрофоны

2.1 Радиомикрофон солиста привозим с собой, приёмник устанавливаем на сцене.

2.2 Бэк-вокал: 2 проводных микрофона также привозим с собой.

2.3 Радио микрофоны 4 шт (предоставляют организаторы)

2.4 Стойки под ваши радиомикрофоны микрофоны 4шт (предоставляют организаторы)

3. Мониторинг (мониторная система).

3.1 Необходимо 2 линии мониторов: передняя и прострелы.

3.2 **Прострелы (SideFills)** (3х или 2х полосные), скоммутированные в моно, предпочтительно – Meyer Sound; L-Acoustics; Dynacord; Electro-Voice; Nexo.

3.3 Мощность каждого мониторингового кабинета должна быть не менее 300 Вт (RMS, номинал усилителей). В первую линию ставить 4 монитора строго с динамиками 15". Предпочтения - Martin Audio LE1500; NEXO PS15; Dynacord VM-15, L-ACOUSTICS 115XT HiQ.

3.4 ИЕМ солиста привозим с собой. Устанавливаем на сцене. Подключение в СТЕРЕО.

4. ФОН-пульт.

- 4.1 Аналоговый пульт. Предпочтения: Allen & Heath, Soundcraft, Midas FОН-пульт должен соответствовать следующим параметрам: не менее 16 full input, 4-band par. EQ(обязательно!), 8 auxes (6 pre-fader), 4 подгруппы.
- 4.2 Цифровой пульт: YAMAHA 5(3)CL, Allen&Heath GLD, iLive, Midas PRO, DiGiCo. В случае использования цифровых консолей, внешняя динамическая обработка и процессоры эффектов не нужны.
- 4.3 Пульт ставить строго **В ЦЕНТРЕ** зала, **НЕ В АППАРАТНОЙ ЗА СТЕКЛОМ, НЕ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ, НЕ ПОД БАЛКОНОМ**
- 4.4 **Недопустимо** использование пультов марок Behringer, Alto, Mackie, Phonic, SoundKing и им подобных!

5. Эквалайзеры

5.1 Все MASTER-выхода, front fills и каждая из мониторинных линий должны быть оборудованы 31-band, 1/3 oct эквалайзерами. Предпочтения для эквалайзера на Master-выхода: Klark Teknik DN 360/370; BSS FCS960. Мониторные EQ ставить на сцене.

6. Обработка.

- 6.1 Динамическая обработка – компрессор фирм “dbx”, “Drawmer”, “Klark-Technic”, деессор.
- 6.2 Процессоры эффектов (2 прибора отдельно) – “Hall” (TC M-One, TC M4000, SPX 990). “Delay” с функцией “TAP” (D-Two, Lexicon 500/550)

7. Электропитание.

- 7.1 На сцене должны быть размещены электро-розетки с напряжением не ниже 205 вольт и не выше 230вольт, 50 Hz, в исправном состоянии (евро-стандарт).
- 7.2 Все электрооборудование, относящееся к звуку и на сцене, должно питаться из одного, независимого от света ввода. FОН-пульт, инструменты и комбо-усилители должны быть запитаны из одной точки(фазы) во избежание наводок и разности потенциалов между корпусами сценического оборудования и FОН-пульта.

8. Около FОН-пульта.

- 8.1 Рэк с обработкой **справа** от пульта, место (невысоко) для ноутбука строго справа от пульта!!.
- 8.2 Неяркое освещение пульта

9. Коммутация.

- 9.1 «Штаны» XLRM x 2XLRF
- 9.2 XLR-XLR для подключения микрофонов
- 9.3 Необходимый резерв для быстрой замены неисправной коммутации и изменения конфигурации подключения.

10. Дополнительно

- 10.1 Нам понадобятся для наших радиосистем 4 пальчиковых батарейки типа AA

□	INSTRUMENTS	MIC / DI	COMMENTS
1	PB L	DiBox	РС ставим на пульте
2	PB R	DiBox	Шнур mini-jack
3	Lead Voc	Привозим свой, ставим на сцене	
4	Mon Voc	Штаны XLRM-2XLRF	
5	Back 1	Привозим свой	
6	Back 2	Привозим свой	
7	Back 3	Ваш радиомикрофон	
8	Back 4	Ваш радиомикрофон	
9	Back 5	Ваш радиомикрофон	
10	Back 6	Ваш радиомикрофон	
11- 12	Akai	Два шнура Jack-Jack	Ставим на пульте
13- 14	RETURN FX HALL LR		
15- 16	RETURN FX DELAY LR		
-	Talk Back	Любой микр. с кнопкой	

Patch list

Вышеперечисленное оборудование является оптимальным для выступления A-Dessa. Возможные отклонения от перечня должны оговариваться предварительно.